

Università della Terza Età di Quartu Sant'Elena

Anno Accademico 2023/2024

Corso di Storia dell'Arte Moderna

Docente: prof.ssa Caterina Ghisu

Ore settimanali: 1

Programma di Storia dell'Arte Moderna

OBIETTIVI GENERALI/ FINALITA'

Finalità primaria dell'insegnamento della storia dell'arte è la promozione del rispetto del patrimonio artistico, regionale, nazionale e mondiale, attraverso la sua conoscenza. Lo studio dell'arte si pone come una struttura disciplinare in grado di costruire di continuo interazioni con le altre materie, veicolate attraverso linguaggi verbali e non per

- conseguire competenze utili per comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte, attraverso l'acquisizione di strumenti e metodi specifici della disciplina;
- sviluppare la capacità di controllare argomentazioni di complessità crescente e di mettere in relazione conoscenze interdisciplinari ed esperienze personali.

OBIETTIVI SPECIFICI

- capacità di osservazione, descrizione e analisi di una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici, con attenzione al lessico specifico;
- abitudine a utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi e alla presentazione dell'oggetto artistico, nelle sue componenti esecutive e formali, nonché nelle sue caratteristiche compositive e tecniche;
- abitudine a comparare opere di civiltà ed epoche diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti;
- capacità di collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale;
- acquisizione della consapevolezza che le opere d'arte, come ogni documento avente valore di civiltà, sono materiale indispensabile per la conoscenza del nostro

passato e la reale comprensione del mondo attuale.

CONTENUTI

Lezione propedeutica su Giotto e la pittura tra Duecento e Trecento.

Il Quattrocento

Definizione e caratteri generali del Rinascimento, diffusione geografica e collocazione storica del fenomeno artistico.

Il concorso del 1401: Filippo Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti, *Il sacrificio di Isacco*; differenze e analogie tra le formelle di Ghiberti e Brunelleschi.

Firenze nella prima metà del secolo. Brunelleschi. Donatello. Masaccio.

La pittura nelle Fiandre, caratteri generali.

Jan van Eyck, *Polittico di Gand*, *I coniugi Arnolfini*; Hugo van der Goes, *Trittico Portinari*

Antonello da Messina.

Piero della Francesca. Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.

La cultura neoplatonica a Firenze: Sandro Botticelli.

Il Cinquecento

Il Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci; Raffaello Sanzio; Michelangelo Buonarroti.

La scuola veneta: Giorgione e Tiziano.

La scuola emiliana: Correggio.

Il Manierismo. Definizione, caratteri generali.

La reazione anti-classica in Pontormo e Rosso Fiorentino.

La "maniera" a Venezia (Tintoretto, Veronese, Palladio) e in Emilia (Parmigianino).

Il Seicento

L'opposizione al Manierismo: l'Accademia degli Incamminati dei Carracci a Bologna.

Michelangelo Merisi detto Caravaggio.

Il Barocco. Definizione, caratteri generali, diffusione, varianti locali.

G.L. Bernini: esempi scelti di architettura e scultura.

F. Borromini: esempi scelti di architettura.

Il secolo d'oro in Olanda: Rembrandt e Jan Vermeer.

La pittura in Spagna: Diego Velasquez.

Il Settecento

Il Rococò. Definizione e aspetti generali.

Il vedutismo: Canaletto, Guardi, Bellotto.

Il Neoclassicismo. Definizione, caratteri generali, teorie artistiche.

La pittura di J. L. David.

La scultura di A. Canova.

Tra neoclassicismo e romanticismo: F. Goya.

L'Ottocento

Il Romanticismo.

Caratteri generali e sviluppo nelle diverse realtà geografiche. Inghilterra: W. Turner, J. Constable; Germania: G. D. Friedrich; Francia: T. Gericault, E. Delacroix

Il Realismo. Caratteri generali e opere più importanti.

La Scuola di Barbizon. C. Corot

G. Courbet.

| |
|--------------------------|
| Mezzi e strumenti |
|--------------------------|

- manuali di storia dell'arte
- testi di supporto (monografie, cataloghi d'arte))
- fotocopie
- stampa specialistica
- sito internet della Khan Academy; siti museali
- lavagna interattiva multimediale


La docente
Caterina Ghisu

Cagliari, 10 dicembre 2023