

Prof. Simone Mereu

Simone Mereu, noto anche come Mereu Canepa, Laureato in Lettere moderne indirizzo artistico presso l'Università di Cagliari, specializzato in Studi Sardi con tesi in Storia dell'Arte in Sardegna, dopo lunghe collaborazioni nella ricerca e nella didattica universitaria con la sua maestra prof.ssa Renata Serra, Prof. ordinario di Storia dell'arte Medievale, periodo in cui ha anche insegnato Storia dell'Arte cristiana per il corso degli Operatori culturali presso la Pontificia Facoltà della Sardegna, dal 2001 insegna nella scuola pubblica italiana e dal 2016 è titolare di Storia dell'arte al Liceo Classico Statale G.M. Dettori di Cagliari.

Saggista, curatore di mostre, storico dell'arte e critico affianca all'insegnamento una vivace attività nell'ambito della cultura artistica isolana impegnandosi anche nella produzione artistica.

Finalità del corso

Si intende fornire le coordinate storico evolutive del linguaggio artistico, sviluppatosi dal Tardo Trecento agli inizi del Settecento, con l'obiettivo di rendere più consapevole la fruizione del patrimonio culturale italiano ed europeo, declinato anche nelle sue espressioni diffuse nel territorio.

Proposta programma Storia dell'Arte moderna a.a. 2024/25

Università della Terza Età Quartu S.E.

- 1) La riscoperta dell'Antico: la concretizzazione artistica dell'umanesimo di Fine Trecento e il concorso del 1401 a Firenze per le porte del Battistero.
- 2) Brunelleschi tra tradizione gotica e innovazione rinascimentale
- 3) Masaccio e il suo tempo: la nascita della pittura rinascimentale
- 4) Donatello e il suo sviluppo artistico
- 5) L'eredità di Masaccio e le innovazioni della prima metà del XV secolo
- 6) Pittura fiamminga, pittura italiana e la pittura meridionale: Antonello da Messina
- 7) Diffusione del linguaggio rinascimentale fiorentino e l'origine del Rinascimento veneto
- 8) Giovanni Bellini
- 9) Andrea del Verrocchio e la nascita della maniera moderna nella sua bottega
- 10) Leonardo da Vinci
- 11) Michelangelo Buonarroti: scultore, pittore e architetto
- 12) Raffaello Sanzio e l'equilibrio tra contemporaneità e tradizione antica
- 13) Le innovazioni veneziane: Giorgione da Castelfranco e Tiziano Vecellio
- 14) Il Manierismo
- 15) Andrea Palladio: l'architettura in Veneto nel Cinquecento e la trattatistica
- 16) Il Manierismo padano e la reazione dei Carracci

- 17) Roma alla fine del Cinquecento
- 18) Caravaggio
- 19) Gian Lorenzo Bernini scultore e l'invenzione del Barocco
- 20) Bernini architetto
- 21) Francesco Borromini tra decorazione e geometria
- 22) La pittura barocca
- 23) Il classicismo pittorico del Seicento
- 24) Diffusione del Barocco
- 25) Il Rococò e il Barocchetto: dalla bizzarria barocca alla decorazione ordinata settecentesca

NB. Il programma va inteso di massima e potrà subire variazione sulla base degli interessi dell'auditorio. Inoltre, due o tre lezioni potrebbero essere condensate nell'ambito del Barocco per far spazio ad un'esperienza dal vivo di 2 ore nella pinacoteca Nazionale di Cagliari se accolta dai corsisti a cui è intenzione proporla come alternativa. Il tutto verrà stabilito entro i primi incontri per apportare tempestivamente le modifiche alla programmazione.

Prof. Simone Mereu
(firmato a mezzo stampa)